


Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


**УТВЕРЖДЕНО**  
 на заседании Педагогического совета  
 музыкального училища им.Г.И.Шадриной  
 протокол № 16 от 16.05.2023 г.  
 директор музыкального училища им.Г.И.Шадриной  
 /Еналиева Н.И.  
 «16» мая 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	Дирижёрско-хоровая деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им.Г.И.Шадриной
Курс	1-4

Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс: «1» сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»


Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность ученая степень, звание
Усачева Светлана Владиславовна	Преподаватель
Уварова Галина Степановна	Преподаватель
Фадеева Марина Евгеньевна	Преподаватель
Павлова Ирина Владимировна	Преподаватель
Пугачева Наталья Владимировна	Преподаватель
Кирдянова Наталья Геннадьевна	Преподаватель

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»
 / Усачева С.В.
«12» мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ


### 1.1. Цели и задачи, результатам освоения

Цель - освоение основного вида профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций:

Задачи: приобретение вокальных, слуховых, хормейстерских, дирижерских и исполнительских навыков обучающихся, изучение музыкальной формы, особенностей психологии музыканта, постижение процесса управления исполнением. Подготовка конкурентноспособного специалиста широкого образовательного профиля.

Результатом освоения профессионального модуля Дирижерско-хоровая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:	-работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; -чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; - аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; -составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; - исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива
уметь:	- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;</li> <li>- исполнять любую партию в хоровом сочинении;</li> <li>- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li> <li>-определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</li> <li>- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</li> <li>- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</li> <li>- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;</li> <li>- создавать хоровые переложения (аранжировки);</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</li> <li>- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах</li> </ul>
знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</li> <li>- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;</li> <li>- методику работы с хором;</li> <li>- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- специфику работы с детским хоровым коллективом;</li> <li>- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);</li> <li>- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</li> <li>- методику преподавания основ хорового</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	дирижирования; - методику преподавания хорового сольфеджио у детей; - основные принципы хоровой аранжировки.
--	--


### ***1.2. Место ПМ в структуре ППССЗ***

Программа ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность является частью образовательной программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности: репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях.

### ***1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:***

всего – 1994 часа, в том числе:


- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1850 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1237 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 613 часов;
- производственной практики (исполнительская) – 144 часа (4 недели)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

## 1. Структура и содержание программы


### 2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1–1.7	МДК 01.01 Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение История хорового исполнительства Хоровой класс Хоровое сольфеджио	1178	791	791	-	387	-	-	-
ПК 1.1, 1.3, 1.6	МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа Дополнительный инструмент	350	233	233	-	117	-	-	-
ПК 1.1–1.7	МДК 01.03 Постановка голоса Вокальный ансамбль	322	213	213	-	109	-	-	-
	Производственная практика (исполнительская)							-	144
экзамен по модулю (квалификационный)									
	Всего: 1994	1850	1237	1237	-	613	-	-	144

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


## 2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>МДК</b> <b>Дирижирование, Чтение</b> <b>хоровых партитур,</b> <b>Хороведение</b>		<b>1178</b>		
<b>Раздел 1 Дирижирование</b>		<b>477</b>		
<b>Тема 1.1. Игра партитур</b>	<b>Содержание</b> <b>1 курс</b> <u>Игра партитур-</u> в исключительном соответствии с вокальным освоением партитуры: опора, характер прикосновения: /мягкая, твёрдая атака/, звуковедение /legato, staccato, поп legato/, ансамбль голосов /ритмический, слышание фактуры/; темпо-ритм /пульсация, устойчивость и пластичность/; осмысленная фразировка /цезуры, смысловые акценты, кульминации, развитие/; варианты ансамблевого исполнения /игра 2-х голосов из партитуры, 3-х голосов в разных сочетаниях/; <b>2 курс</b> <u>Игра партитур-</u> совершенствование игры на <u>legato</u> ; более качественное туше; ритмический ансамбль; слышание и осознанное исполнение фактурных тонкостей сочинения; исполнение	<b>90</b>	2	Устный опрос, проверка практического задания (игра 2-х партитур, исполнение произведения из детского репертуара)


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p><u>более сложной</u> в темпо - ритмическом отношении музыки, овладение пульсацией исполнения; совершенствование игры в разных сочетаниях голосов; игра партитур в транспорте на секунду вверх и вниз; исполнение партитуры более осмысленно по музыке и хормейстерским навыкам</p> <p><b>3 курс</b> <u>Игра партитур</u> -повышение исполнительского уровня в игре партитуры на фортепиано с хормейстерской спецификой; игра в транспорте на терцию вверх и вниз; убедительность трактовки музыки /в реальном звучании партитуры на фортепиано/.</p> <p><b>4 курс</b> <u>Игра партитур</u> -донесение музыкального образа хорового сочинения в процессе свободного музицирования, увлекающего слушателя /с максимальным отражением реальной хоровой звучности/; игра в транспорте на кварту вверх и вниз.</p>			
	<b>Практические занятия</b>	90		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 1.2. Пение голосов</b>	<b>Содержание</b>	<b>80</b>		




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p><b>1 курс</b>  <u>Пение голосов</u>-поиск необходимого по содержанию музыки звука /чистота интонации, мера вдоха, атака, опора, позиция, понятие о регистрах, кантилена тембр/; работа над смысловым содержанием музыки в связи с поэтическим текстом: фразировка/цезуры, смысловые акценты, кульминации, каденции/, дикция/артикуляция, формирование гласных, согласных, красота, выразительность литературного произнесения текста/; темпо-ритмическая устойчивость с элементарными темповыми, агогическими отклонениями; пульсация; эмоциональный тонус в исполнении голоса по горизонтали; варианты ансамблевого исполнения голосов /голос + инструмент, 2 голоса + инструмент, 3 голоса + инструмент/; пение вертикали: слышание гармонической краски, осмысление элементарной логики_ладо-гармонического мышления автора; хормейстерское исполнение простейшей вертикали /звук, темп, осмысленность/, задание тона, исполнение каденций.</p> <p><b>2 курс</b>  <u>Пение голосов</u> -совершенствование приобретённых первоначальных вокальных навыков/выработка мягкой певческой атаки, сглаживание регистров, смешанное</p>		2	Устный опрос, проверка практического задания (пение голосов и вертикали)
--	---	--	---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>голособразование, работа над тембром голоса, овладение видами звуковедения: /legato, staccato, поп legato/, продолжение работы над выразительностью фразировки, убедительностью музыкальной мысли; совершенствование ансамблевого исполнения 2-х,3-х,4-х - голосных вариантов сочетания голосов в партитуре; навык исполнения голосов с переходом с одного голоса на другой; слышание и техничное исполнение более сложной вертикали; исполнение вертикали в эпизодах с модуляцией.</p> <p><b>3 курс</b> <u>Пение голосов</u> -совершенствование певческих навыков, продолжение работы над дыханием, атакой /твёрдой и мягкой/, кантиленой /всеми певческими навыками/; убедительность а капелльного пения голосов и пения в ансамбле с игрою разных сочетаний голосов /в вокальном, ансамблевом и музыкальном отношении/; техничное исполнение вертикали всего произведения.</p> <p><b>4 курс</b> <u>Пение голосов</u> -</p> <p>наилучшая реализация приобретённых певческих навыков, теоретических знаний, развитого музыкального мышления в исполнении голосов сольно, в сочетании с разным количеством в разных вариантах голосов на инструменте, с любого места, с переходом с голоса на голос;</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	свободное ориентирование в голосах партитуры; техническое пение вертикали с любого места партитуры.			
	<b>Практические занятия</b> Все занятия являются практическими	80		
<b>Тема 1.3</b> Техника дирижирования	<b>Содержание</b> <b>1 курс</b> <u>Техника дирижирования</u> - Ознакомление с основными принципами дирижирования: 1. свободы, непринужденности движений, 2. графической ясности жеста, 3. экономии движений, 4. упреждения, 5. звукодвижения, мелоса, 6. художественной меры и целесообразности; освобождение дирижёрского аппарата /кисть, предплечье, плечо, корпус, голова, мимика/; освоение дирижёрского пространства /позиция, план, диапазон/; слышание временных соотношений наиболее употребляемых <u>темпов</u> : andante, moderato, allegro, ознакомление со шкалой темпов Мельцеля, изучение дирижёрских сеток 2/4, 3/4, 4/4, /с подвинутыми студентами возможна смена размера, а также - 6/8 на 2 - во втором семестре/; налаживание мышечно освоение функций рук: а) правая - тактирующая, левая - туше, динамика, б) многофункциональное «двух - ручие»; показ ауфтакта на вступление, на снятие /ауфтакта не только фактического, но	<b>120</b>		
			2	Устный опрос, проверка практического задания (дирижирование двумя произведениями)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>качественно характерного для разных голосов, тесситуры, динамики, тембровой, гармонической краски и т.д., наконец, в целом стиля музыки/, аффтакт хору, сопровождению; типы аффтактов: освоение показа фермат, типы фермат: понятие опоры дирижёрского жеста /точка-касание, точка-удар, точка-нажим/; передача в дирижировании образной сферы музыкальной ткани со стремлением управлять исполнителем /партией хора, партией фортепиано/, проявляя дирижёрскую волю;</p> <p>развивать и совершенствовать эмоциональную подачу музыки.</p> <p><b>2 курс</b></p> <p><u>Техника дирижирования</u> - работа по освобождению дирижёрского аппарата и приобретению цельно-гибкой дирижёрской техники; изучение дирижёрских сеток 6/8 на «2» и на «6» /для подвинутых студентов смена размеров, 5/4, 5/8 на «5» и на «2»/, 3/8 на «раз», 9/8 на «3» - во втором семестре/; продолжение работы над мышечно - слуховой координацией, техничностью функций рук; системой аффтактов, как техникой предслышания; знание и слышание темпов; начальные ориентиры показа оркестра в партитуре с оркестровым сопровождением; проявление воздействия на исполнителя /управление звукодвижением, темпо - ритмом, изменением темпа, развитием музыки во всех её элементах/; работа над яркостью и убедительностью</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>тракторки.</p> <p><b>3 курс</b>  <u>Техника дирижирования</u> - овладение особенностями дирижёрской техники применительно к стилю музыки: классической, романтической, экспрессионистической, полистилистической /современной/;  освоение дирижёрских сеток 5/4. 5/8 на «2» и на «5». 3/8 на «раз». 2/2, 3/2, 9/8 на «3» и на «9»: повышение уровня дирижёрского предслышания: углубление слышания оркестровой фактуры в произведениях с сопровождением; владение техническими навыками, подготавливающими к свободному музицированию: овладение репетиционной техникой дирижирования, репетиционным процессом.</p> <p><b>4 курс</b>  <u>Техника дирижирования</u>- совершенствование в стилистических дирижёрских техниках: освоение дирижёрских сеток сложных размеров 7/8. 7/4, 7/16. 11/8, 11/4. переменных размеров и др., а также без размеров:  Свободное музицирование в исполнении программы / с ориентированием на условия реального концерта/;  владение репетиционным процессом и концертно - исполнительской техникой.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b>  Все занятия являются практическими</p>	120		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<b>Тема 1.4</b> Анализ хоровой партитуры	<p><b>Содержание</b> <b>1 курс</b> <u>Анализ хоровой партитуры</u>-авторы /эпоха, окружение, творчество/ умение раскрыть авторский замысел сочинения /образную сферу, содержание, преобладающее настроение;/ ознакомление со структурным анализом /форма в целом, части, главная, частные кульминации, смысловые акценты, цезуры;/ музыкально - теоретический анализ /ладо-тональный план, выразительность гармонического языка, интонационно - ритмические особенности, темпы /обозначения метронома/, особенности фактуры партии хора и партии сопровождения; вокально - хоровой анализ /диапазон голосов, тесситурные условия, характер дыхания, звуковедения; трудности - интонационные, ритмических, тесситурных, дикционных;/ исполнительский план /хормейстерский, дирижёрский, музыкантский;/ умение изложить убедительно главные идеи авторов и концепцию исполнения письменно и устно, поиск своеобразия изложения авторской и исполнительской концепции.</p> <p>В семестр изучается 8-10 произведений а капелла и с сопровождением разнохарактерных и разностильных в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых студентов 6/8 на «2» во 2-м семестре. Наряду с произведениями, выносимыми на итоговый экзамен, в программу семестра включаются произведения, изучаемые в классе, произведение, изучаемое на ансамбле, хоровая</p>	<b>30</b>	<b>3</b>	Устный опрос (аннотация на хоровую партитуру, коллоквиум по вопросам культуры)
--	---	-----------	----------	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>партитура в произведении с сопровождением, исполняемая на экзамене однокурснику в ансамбле с концертмейстером /партией фортепиано, оркестра/.</p> <p><b>2 курс</b> <u>Анализ хоровой партитуры</u> – более углублённый анализ всех выразительных средств исполняемой музыки, более пристрастный на фоне приобретённых навыков; вокально-хоровой анализ, более осознанный анализ исполнительских трудностей /вокально - хоровых, дирижёрских/; культивировать своеобразие подхода к письменному и устному анализу произведения. В семестр изучается 7-9 произведений на условиях предыдущего курса с некоторым усложнением музыкального языка в размерах 6/8 на «2» и на «6», для подвинутых студентов 5/4, 5/8 на «5» и на «2», 3/8 на «раз», 9/8 на «3» во 2-м семестре.</p> <p><b>3 курс</b> <u>Анализ хоровой партитуры</u>-устный и письменный анализ хоровой партитуры, учитывающий своеобразие высказывания о музыке в связи с неповторимостью каждого сочинения: углублённый анализ ФОРМЫ, особенностей и достоинств хорового письма: исполнительский план /убедительная концепция исполнения/ с последующим анализом исполнения. В семестр изучается 6-8 произведений на условиях предыдущего курса с усложнением содержания и музыкального языка.</p>			
--	---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>Размеры 5/4 на «5» и на «2», 3/8 на «раз», 2/2, 3/2, 9/8 на «3» и «9». Необходимо включение в программу произведений крупной формы и полифонии.</p> <p><b>4 курс</b>  <u>Анализ хоровой партитуры</u>- устный и письменный анализ по типу музыковедческого слова/ поощрительна нестандартность, оригинальность изложения, с правом свободного выбора формы анализа, включая сравнительный анализ творчества авторов исполняемой программы и т.д./; анализ исполнения по типу музыкально-критического высказывания.  В семестре изучается 5-7 произведений с более сложным музыкальным языком в размерах 7/8, 7/4, 7/16, 11/8, 11/4, переменные размеры, а также в свободном размере.  <u>Коллоквиум</u>- по содержанию требований коллоквиум рассчитан на весь курс обучения с дифференциацией информации по курсам и неограниченной для пытливых; примерные ориентиры для подготовки к коллоквиуму носят рекомендательный характер и доступны каждому; коллоквиум по вопросам культуры входит составной частью в академический концерт в середине каждого семестра, оценивается и влияет на экзаменационную оценку семестра.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b>  Все занятия являются практическими</p>	30		




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b> -разобрать и выучить партитуры наизусть; разбор средств музыкальной выразительности; -выучить наизусть голоса; -пение голосов хоровой партитуры сольфеджио и со словами с тактированием, и элементами дирижирования; -пение голоса с одновременной игрой другого голоса и тактированием в разных сочетаниях; -петь вертикаль в заданных частях; -изучение дирижерских схем, сеток, основных положений дирижирования; -дирижирование и наработка технических приемов управления хором; -выполнение письменного музыкально-теоретического вокально-хорового, исполнительского анализа исполняемого произведения, в соответствии с предложенным планом; -проработка учебного материала по учебникам; -прослушивание аудио- и просмотр видео материалов с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов и дирижеров.		157		Устный опрос
<b>Раздел 2 Чтение хоровых партитур</b>		<b>108</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Двух строчные партитуры для однородного и смешанного состава а cappella и с сопровождением.	<b>Содержание</b> Изучение двух строчных партитур для однородного и смешанного состава а cappella и с сопровождением. Транспонирование на м2 вверх и вниз от основного тона. Игра в ансамблях. Чтение вокальной строчки в оперных клавирах.	<b>15</b>		
			2	Устный опрос, проверка практического задания (прочитать с листа партитуру умеренной сложности; спеть в указанной партитуре голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<b>Практические занятия</b>	15		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 2.2.</b> Трехстрочные партитуры для однородного и смешанного состава а cappella и с сопровождением.	<b>Содержание</b>	<b>20</b>		
	Изучение трехстрочных партитур для однородного и смешанного состава а cappella и с сопровождением. Умение транспонировать на м2 и б2 выше и ниже оригинала. Игра в ансамблях. Чтение с листа однострочных и двухстрочных партитур в оперных клавирах. Одновременное исполнение голоса на рояле с пением и дирижированием.		2	Устный опрос, проверка практического задания (прочитать с листа партитуру умеренной сложности; спеть в указанной партитуре голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры)
	<b>Практические занятия</b>	20		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 2.3.</b> Трёхстрочные и четырехстрочные партитуры для однородного и смешанного хора а cappella и с сопровождением.	<b>Содержание</b>	<b>18</b>		
	Изучение трёхстрочных и четырехстрочных партитур для однородного и смешанного хора а cappella и с сопровождением Транспонирование на м2 и б2 выше и ниже. Игра в ансамблях. Чтение с листа двухстрочных и трёхстрочных партитур в оперных клавирах. Одновременное исполнение голоса на рояле с пением и дирижированием.		2	Устный опрос, проверка практического задания (прочитать с листа партитуру умеренной сложности; спеть в указанной партитуре голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры)
	<b>Практические занятия</b>	18		
	Все занятия являются практическими			
<b>Тема 2.4.</b> Четырехстрочные партитуры	<b>Содержание</b>	<b>19</b>		
	Изучение четырехстрочных партитур для		2	Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


для смешанного хора а cappella и с сопровождением	смешанного хора а cappella и с сопровождением. Транспонирование на м2 и б2 выше и ниже оригинала. Игра в ансамблях. Обучение навыкам упрощения аккомпанемента. Чтение с листа двухстрочных и трёхстрочных партитур в оперных клавирах. Одновременное исполнение голоса на рояле с пением и дирижированием. Особое внимание уделяется навыкам чтения с листа. Эта работа проводится на каждом занятии. Принцип подбора музыкального материала – от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.			практического задания (прочитать с листа партитуру умеренной сложности; спеть в указанной партитуре голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры)
	<b>Практические занятия</b> Все занятия являются практическими	19		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b> -проработка учебного материала по учебнику; -исполнение партитуры на фортепиано с пением хоровых голосов и вертикали; -исполнение хоровых партий на фортепиано с тактированием и пением голосов; -транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон, а также тон вверх и вниз		36		Устный опрос
<b>Раздел 3. Хороведение</b>		<b>56</b>		
<b>Тема 3.1. Введение</b>	<b>Содержание</b> Введение. Роль и значение хорового пения. Профессия дирижёра. Предмет и задачи курса. Хоровое искусство – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры,	<b>3</b>	1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного, регулирование взаимоотношений поющих между собой, определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, и в обычной, повседневной жизни, обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Профессия хорового дирижёра универсальна и многопланова. Это предполагает наличие таланта, индивидуального дарования, высокого профессионализма, эрудиции, развитого художественного вкуса, мастерство исполнителя, интерпретатора. Работа с коллективом исполнителей представляет собой синтез музыкальной, научной и педагогической деятельности.			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Подготовка сообщений на темы «Хоровые дирижёры прошлого и современности», используя авторские учебные пособия, монографические сборники, высказывания и интервью выдающихся дирижёров прошлого века			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	и современности в музыкальной прессе. Обсуждение и анализ лекционного материала и самостоятельной работы, выводы.			
<b>Тема 3.2.</b> Устройство голосового аппарата	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Три взаимосвязанных раздела голосового аппарата: органы дыхания (виды дыхания, опора звука), гортань с голосовыми связками (высота певческого голоса, её зависимость от физиологической принадлежности, частоты колебаний и длины голосовых связок), артикуляционный аппарат и система резонаторных полостей. Определение резонаторов. Виды резонаторов. Качества певческого голоса – высота, диапазон, сила, тембр. Понятие голосовых регистров и тесситуры в хоровых партитурах.		2	Проверка практического задания, выполнение письменной работы
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	При обсуждении лекционного материала, уметь показать на специальном рисунке устройство голосового аппарата в спокойном состоянии и во время пения.			
<b>Тема 3.3.</b> Дирижёрские сетки и их тактирование	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Что такое дирижирование и дирижёрский жест. Дирижёрские сетки. Простые размеры: 2/4, 2/2, 2/8; 3/4, 3/2, 3/8. Сложные размеры: 4/4, 4/2, 4/8; 6/4, 6/8, 9/4, 9/8; 12/4, 12/8. Сложные несимметричные размеры: 5/4, 5/8, 7/4,		1	Устный опрос, проверка практического задания (показ дирижёрских сеток разных размеров).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	7/8; 11/4			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	На каждую дирижёрскую сетку найти нотный пример из хоровой литературы и суметь применить её на конкретном материале. Суметь свободно показать любые виды группировок в сложных и несимметричных размерах			
<b>Тема 3.4.</b> Фермата в хоровом пении	<b>Содержание</b>	2		
	Определение ферматы, её зависимость от характера, темпа произведения, от длительности звука, над которой она стоит. Художественный вкус и чувство меры дирижёра в трактовке ферматы. Ферматы снимаемые и неснимаемые. Ферматы серединные и заключительные. Ферматы на тактовой черте		1	Устный опрос, проверка практического задания
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Найти нотные примеры на все виды фермат (серединная, заключительная, на сильной и слабой долях такта, на паузе, на тактовой черте). Уметь показать их с помощью дирижёрского жеста			
<b>Тема 3.5.</b> Вокально-хоровые навыки	<b>Содержание</b>	3		
	Дыхание обычное и певческое, его роль в звукообразовании. Основные виды певческого дыхания. Малое, большое и запасное дыхание. Цепное дыхание в хоре. Значение резонаторов в образовании звука, его силы и		2	Устный опрос, проверка письменной работы.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	тембра.сглаживание регистров. Атака звука, виды атак. Значение слова в пении. Певческая и сценическая речь. Правила певческой дикции. Правила артикуляции. Орфоэпические нормы. Артикуляционный аппарат в хоровом пении. Роль гласных и согласных звуков в певческом звуко- и словообразовании. Дикционные трудности в хоровом пении и их преодоление.			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Теоретические знания уметь подтверждать собственным показом владения основными вокально-хоровыми навыками - певческая установка (певческая установка при положении стоя и сидя) - певческое дыхание (все типы дыхания: среднерёберное, нижнерёберное, смешанное, малое, большое, цепное) - звукообразование (владение головными и грудными резонаторами, сглаживание регистров) - дикция и артикуляция (навыки формирования гласных и согласных звуков) Уметь находить артикуляционные и дикционные трудности в хоровом произведении и применять методику для их преодоления.			
<b>Тема 3.6. Строй хора</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Определение строя. Особенности строя мелодического (горизонтального) и		1	Устный опрос, проверка письменной работы.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>гармонического (вертикального). Правила интонирования интервалов. Зависимость от ладотонального фактора. Строй в мажоре и миноре. Особенности гармонического строя в классических функциональных последовательностях. Строй в современной хоровой музыке. Особенности интонирования в условиях политональной, полиладовой и атональной музыке. Зависимость строя от темпа, ритма, динамики, тесситуры, голосоведения, а также от характера формирования звука. Вопросы строя в произведениях для хора «а капелла» и с сопровождением.</p>			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	<p>Понимание интонационных закономерностей ступеней мажора и минора (в мелодическом и гармоническом изложении) на основе их ладовой взаимозависимости и с учётом зонной природы вокального строя. В хоровой партитуре а capella определить особенности мелодического и гармонического строя и с помощью специальных обозначений указать на способы интонирования конкретных фрагментов.</p>			
<b>Тема 3.7</b> Ансамбль хора	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Значение ансамбля для хорового звучания.		1	Устный опрос, проверка




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Частный (внутри одной партии) и общехоровой ансамбль.  Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества голосов в партиях.  Зависимость общехорового ансамбля от тесситуры отдельных хоровых партий.  Естественный и искусственный ансамбль.  Ансамбль в произведениях гаммофонно-гармонического склада и полифонического изложения.  Ансамбль между солистом и хором, хором и сопровождением.  Виды ансамбля: темповой, ритмический, динамический, тембровый, интонационный, дикционный, артикуляционный.</p>			письменной работы.
	<b>Лекции</b>	1		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>В произведениях по специальности наметить работу над всеми видами ансамбля, учитывая тесситурные условия, фактуру и склад хорового письма:  темповой (организация единого пульса)  ритмический (сложные ритмические фигуры, смена размера, полиритм)  динамический (подвижные нюансы и динамические контрасты)  тембровый (слитное звучание голосов в каждой партии)  интонационный (чистое интонирование по горизонтали и вертикали)</p>	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	дикционный (одновременное произношение слов, особенности произношения согласных) артикуляционный (формирование гласных звуков).			
<b>Тема 3.8. Штрихи в хоровом исполнении</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Штрих – линия, черта в изобразительном искусстве. Штрих придаёт звучанию характер, определённую окраску. Характеристика и особенности исполнения штрихов: маркато, мартель, стаккато, стаккатиссимо, нон легато, портато, маркированное легато, портаменто, фруллато, глиссандо			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Уметь голосом воспроизводить изучаемые штрихи в хоровых партитурах.			
<b>Тема 3.9. Музыкально-хоровая терминология. Метроном.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1	Устный опрос
	Изучение музыкальных терминов, касающихся темпов, отклонений от него. Изучение терминологии, указывающей на характер звука, эпизода или всего произведения, наиболее часто встречающейся в хоровых партитурах. Метроном - прибор для определения темпа музыкального произведения. Метроном Мельцеля. Шкала метронома			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Самостоятельный перевод музыкально-хоровых			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	терминов в хоровых произведениях зарубежных, русских и современных авторов.				
<b>Тема 3.10.</b> Хоровая звучность. Вокальная работа в хоре.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Устный опрос, проверка письменной работы.	
	Особенности хоровой звучности: - большая массивность, плотность и сила звучания -длина певческого дыхания обогащается цепным дыханием хора - звуковой диапазон – 4 октавы - разнообразная тембровая палитра: С, А, Т, Б Особенности хоровой звучности при исполнении классической, романтической и современной музыки. Общие критерии для всех типов вокального звучания. Вокальная работа в хоре – основа хоровой звучности. Основы вокальной техники в классической и современной вокальных школах				
	<b>Лекции</b>				<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b> Уметь дать характеристику хоровой звучности произведениям различных исторических эпох и творческих направлений.				<b>1</b>
<b>Тема 3.11.</b> Вокально-хоровые упражнения и распевания в хоре	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Устный опрос, проверка практического задания.	
	Вокальная техника – основа хормейстерской работы на всех этапах и в любых формах учебной, репетиционной и концертной деятельности. Требования к вокально-хоровым упражнениям: доступность, простота и запоминаемость,				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>постоянная повторяемость, в основе унисон или двухголосие. Сочетание единства целей и требований с различными способами их достижения.</p> <p>Виды упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на выдержанном звуке</li> <li>- гаммообразные</li> <li>- арпеджиообразные</li> <li>- на разные скачки</li> <li>- вокализы</li> <li>- отрывки из произведений</li> </ul> <p>Использование упражнений любого типа для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, звукообразования, на различные типы звуковедения, атаки звука, выравнивания регистров, для развития голосового и динамического диапазона, филировки звука, дикции и артикуляции, цепного дыхания</p>			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности гармонизованное исполнение на фортепиано всех мажорных гамм и гармонической настройки для хора во всех мажорных и минорных тональностях.			
<b>Тема 3.12.</b> Хоровое интонирование	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Хоровое интонирование Определение интонации – ожившие звуки,		1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>одухотворённые человеческим чувством и мыслью, становятся интонациями.</p> <p>Виды интонации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звуковысотные, гармонические, тембровые, метроритмические, штриховые;</li> <li>- конкретные, обобщённые, ключевые, генеральные</li> <li>- лейтинтонации</li> <li>- персонажные</li> </ul> <p>Интонационная форма – энциклопедия мирочувствия.</p> <p>Источники музыкальных интонаций: речевые интонации, впечатления от кино, театра, жизненно-культурный опыт, опыт речи, движений...</p> <p>Мелодия и её роль в музыкальном произведении. Мелодия – живая, осмысленная, одухотворённая последовательность звуков, голос, организованный интонационно и конструктивно.</p> <p>Фактура – музыкальная ткань организующая множество мелодий.</p> <p>Особенности интонаций классической, барочной, романтической, современной.</p> <p>Сферы интонации: духовная, народная, светская, джазовая.</p> <p>Интонационное мышление – слышать жизнь в звуках, сквозь обобщённую интонацию лирического героя ощущать его душу, смотреть на мир его глазами. Настоящая совершенная музыкальная мысль полна чистоты, красоты, света, торжествующей веры и любви.</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	Интонационный слух – точный, конкретный, различает сотниоттенков смысла. Значение высокой музыки и её роль в жизни человека.			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Самостоятельное интонирование хоровых партий партитуры			
<b>Тема 3.13. Певческие голоса и их характеристики</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	Певческие голоса и их характеристики Женские голоса: сопрано (колоратурное, лирическое, драматическое, промежуточное), меццо сопрано, контральт. Характеристика тембра, диапазона, роль в хоре и примеры из оперных партий. Мужские голоса: тенор (альтино, лирический, драматический), баритон (лирический, драматический), бас (лирический, драматический, центральный, бас-профундо). Характеристика тембра, диапазона, роль в хоре и примеры из оперных партий.		2	Устный опрос, проверка письменной работы.
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Охарактеризовать голоса известных певцов			
<b>Тема 3.14. Работа дирижёра над хоровой партитурой. Анализ хоровых партитур.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Работа дирижёра над хоровой партитурой. Анализ хоровых партитур. Дирижёр обязан досконально изучить произведение, иметь ясно продуманный исполнительский план, приёмы и методику		2	Устный опрос, проверка письменной работы.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	разучивания, должен предвидеть возможные вокально-хоровые трудности и наметить пути их реализации.			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Хороведческий анализ партитур по разделам: трудности строя, ансамбля, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления методический анализ (репетиционный план) начального этапа разучивания хорового сочинения и его завершающей стадии выполнение развёрнутой письменной аннотации на хоровое произведение а cappella и с сопровождением.			
<b>Тема 3.15.</b> Вопросы хорового исполнительства и музыкального стиля	<b>Содержание</b>	2		
	Хоровое исполнительство и его специфические особенности: - человеческий фактор (хор – живой организм, состоящий из мыслящих и чувствующих людей) - синтетический характер (связь со словом) - специфика инструмента (человеческий голос) - коллективный характер - наличие дирижёра, являющегося творческим посредником между автором и певцами, непосредственно воздействующими на слушателей. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве. Все элементы исполнительской выразительности реализуются в рамках определённого стиля, т.к. каждое произведение представляет собой не		1	Устный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	обособленное явление, а частицу целой интонационно-стилистической системы в художественной жизни определённой эпохи.			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Разбор репетиций или концертов хоровых коллективов. Составление примерного репертуарного плана работы хора.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b> - конспектирование учебного пособия Чесноков П.Г. «Хор и управление им»; - работа с конспектом лекций; -ответить на вопросы по изучаемой теме; - подготовка сообщений на тему «Хоровые дирижёры прошлого и современности»; - на каждую дирижёрскую сетку, виды штрихов, фермат найти нотный пример из хоровой литературы и суметь применить все на конкретном материале; - прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей с исполнением хоровой музыки и анализ вокально-хоровых навыков, певческих голосов, стилей, жанров. - анализ методов и приёмов работы над ансамблем, строем в своих партитурах по дисциплине «Дирижирование»; - подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на разные виды задач, для разных хоровых коллективов; - подготовить примерный план работы дирижера над хоровой партитурой по учебникам.	<b>19</b>		Устный опрос, письменная работа.	
<b>Раздел 4. История хорового исполнительства</b>		<b>54</b>		
<b>Тема 4.1. Истории хорового исполнительства зарубежных стран</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	Первые упоминания о хоровом исполнительстве в (2000г до н.э.) Индии, Вавилоне, Древнем Египте, Древней Греции. Возникновение традиции пения а капелла. Григорианский хорал		2	Устный опрос




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	в европейской культуре до X в.. XIV - XVb- развитие многоголосия. Создание певческих школ. Сикстинская капелла. Светские многоголосные жанры. Эпоха Возрождения (композиторы, жанры, музыкальный язык). Расцвет жанров полифонической музыки в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. Оперные хоры. Массовые хоровые объединения в Европе XIX . Камерно-хоровое исполнительство. Творчество композиторов-романтиков. Хоровое исполнительство на современно этапе.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Прослушивание хоровых сочинений зарубежных композиторов: возрождения (О.Лассо,Д.Палестрины), просвещения (И.Баха, Г.Генделя), венских классиков (Л.Бетховена, В.Моцарта), романтизма (Ф.Шуберта, Р. Шумана, ФЛиста), импрессионизма, неоклассицизма и др. течений XX века (К. Дебюсси, К.Орфа, Мессиана, Г.Вольфа, П.Хиндемита, Ф.Пуленка).			
<b>Тема 4.2.</b> История возникновения русского хорового исполнительства	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	X век - введение христианства на Руси. Роль пения в православном богослужении. Древнейшая форма культовой музыки - знаменное пение, его стилистические черты. Антифонное пение. Хейрономия. Строчное пение. Центры музыкальной культуры на Руси. Слушание музыкальных примеров знаменного пения (расшифровка крюковых записей) и		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	строчного пения.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание музыкальных примеров знаменного пения (расшифровка крюковых записей) и строчного пения.			
<b>Тема 4.3.</b> История возникновения первых русских профессиональных хоров.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Хор государевых певчих дьяков, его функции при дворе и в церковном богослужении. Хор патриарших певчих дьяков. Организация певчих школ. Состав хоров. Особенности песнопений. Формирование исполнительского стиля. Особенности исполнительского искусства Придворной певческой капеллы и Синодального хора.		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание и анализ канта начала 18 века «Буря море раздымает» неизвестного автора и многоголосных партесных концертов В.Калашникова			
<b>Тема 4.4.</b> Партесное пение.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	XVII век - смена музыкально-стилистических формаций. Красочное, полнозвучное, свободное от церковной зависимости, основанное на аккордово-гармоническом принципе партесное многоголосие. Роль Н.П. Дилецкого в распространении партесного пения. Два направления в развитии партесного пения: переложение церковных мелодий и свободная		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>композиция. Партесный концерт (дискант, альт, тенор, бас), характеристика жанра, его тембровые и фактурные особенности. Псалмы, канты, обиходная партесная музыка.</p> <p>Слушание и анализ канта начала 18 века «Буря море раздымает» неизвестного автора и многоголосных партесных концертов В.Калашникова.</p>			
	<b>Лекции</b>	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание и сравнительный анализ хоровых миниатюр XVII века			
<b>Тема 4.5</b> Духовный концерт.	<b>Содержание</b>	2		
	<p>Духовный концерт.</p> <p>Основные черты стиля духовного концерта XVIII века. Яркие представители жанра М.Березовский, Д.Бортнянский. Их хоровое творчество и особенности стиля.</p> <p>Слушание и сравнительный анализ духовных концертов М.Березовского, Д.Бортнянского, А.Веделя.</p>		2	Устный опрос
	<b>Лекции</b>			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Слушание и сравнительный анализ духовных концертов М.Березовского, Д.Бортнянского, А.Веделя.			
<b>Тема 4.6.</b> Хоровое исполнительство в первой трети 19 века	<b>Содержание</b>	6		
	<p>Развитие жанра обработки народной песни.</p> <p>Расцвет ведущих хоровых коллективов начала XIX.</p>		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Обработка народной песни - как самостоятельный жанр в творчестве композиторов Рупина и Кашина.</p> <p>Расцвет Придворной певческой капеллы под руководством Д.Бортнянского.</p> <p>Совершенствование учебно-воспитательного, образовательного процесса, вокального мастерства, рост профессионализма.</p> <p>Любительские хоровые объединения и хоровые коллективы дворянских учебных заведений. Их роль в общественном бытовом музицировании.</p>			
	<b>Лекции</b>	3		
	<b>Практические занятия</b>	3		
	Слушание хоров М.Глинки: оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», хоровые миниатюры. Слушание хоровых произведений А.Даргомыжского: «Петербургские серенады», хоры их оперы «Русалка».			
<b>Тема 4.7.</b> Расцвет русского хорового исполнительства с середины 19 века	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	Роль частных концертных организаций М.И.Глинка. «Могучая кучка Ведущее место среди частных концертных организаций - капелла графа Шереметьева. Подлинный расцвет связан с именем выдающегося хормейстера Г.Ломакина. <p>Особенности занятий в капелле, необходимые дисциплины, высокий репертуарный уровень, талантливое руководство, превосходный музыкально-исполнительский уровень.</p> <p>Расцвет русской музыки и русской оперы -</p>		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>основоположник М.И.Глинка; демократический язык, опора на народно-песенную культуру, народ – главный герой в массовых оперных сценах.</p> <p>Камерно-хоровое творчество А.С.Даргомыжского, «Петербургские серенады». «Могучая кучка» - утверждение народно-национального характера искусства.</p> <p>Расцвет оперного творчества Н.А.Римского-Корсакова, М.Мусорского, А.Бородина, А.Рубинштейна, П.Чайковского.</p> <p>Деятельность Бесплатной музыкальной школы под руководством Балакирева и Ломакина. Частная опера Мамонтова.</p> <p>Развитие самостоятельного жанра – хора а капелла. Расцвет русского хорового исполнительства. Русское хоровое общество. Первые консерватории. Хоровые композиторы: Ц.Кюи, А.Гречанинов, Н.Аренский, С.Ипполитов-Иванов</p>			
	<b>Лекции</b>	3		
	<b>Практические занятия</b>	3		
	Прослушивание хоровых произведений П.Чайковского, М. Мусоргского из опер «Пиковая дама», «Евгений Онегин», « Борис Годунов», «Хованщина».			
<b>Тема 4.8.</b> Особенности хорового исполнительства на рубеже 19-20вв.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>		
	Крупные вокально-симфонические произведения в творчестве С.Танеева, П.Чайковского, С.Рахманинова, С.Василенко. Дифференциация		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>жанра кантаты. Интерес к древним пластам, возрождение высоких традиций древнерусского певческого искусства. Пропагандисты стиля - С.Смоленский, А.Кастальский, Н.Данилин. Роль Синодального хора в развитии русского хорового искусства, высочайший уровень под руководством Н.М.Данилина, поездки за рубеж. Духовные сочинения П.Чеснокова, А.Гречанинова, П.Чайковского, А.Кастальского «Всенощное бдение» С.Рахманинова. Демократизация концертной жизни, роль периодической печати в пропаганде хорового искусства. Развитие хорового образования. Дирижёрско-хоровой факультет в Московской консерватории, преподавательский состав, педагогическое наследие, методическое обеспечение</p>			
	<b>Лекции</b>	3		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Прослушивание - С.Рахманинов «Всенощное бдение».			
<b>Тема 4.9</b> Хоровые коллективы и выдающиеся хоровые дирижеры XX столетия.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Доклады о коллективах. Петербургская (Ленинградская) государственная академическая капелла им. Глинки - Государственный Академический Русский хор им. А.Свешникова - Государственная академическая хоровая капелла России им. А.Юрлова		3	Устный опрос Проверка письменной работы (сообщения о хоровых коллективах)


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	- Государственная академическая симфоническая капелла России - Московский камерный хор - Хоры Академии хорового искусства Рефераты о хоровых дирижёрах: Н.Данилин, Г.Ломакин, А.Свешников, К.Птица, Вл. Соколов, А.Юрлов, В.Минин, В.Полянский, Вл.Чернушенко.			
	<b>Лекции</b>	2		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Слушание хоровых сочинений А.Гречанинова, П.Чеснокова, А.Кастальского, С.Танеева			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</b> -анализ хорового исполнительства зарубежных стран, древнерусского хорового исполнительства; -обзор возникновения и развития хоровых жанров в истории хорового исполнительства; -прослушивание аудио и видео записи в исполнении западной музыки западно-европейских и русских хоровых коллективов. Проведение анализа исполнения произведений различных эпох, а так же анализа исполнения одного произведения на каждое направление отечественными и западноевропейскими коллективами; -анализ народного и духовного хорового исполнения по аудиозаписям отечественных любительских коллективов; -анализ развития хорового образования; -обзор профессионального и любительского хорового исполнительства; -просмотр и анализ видеозаписей профессиональных и любительских коллективов, исполняющих партесные духовные песнопения; -выполнение сравнительного анализа исполнения духовных концертов коллективами; -обзор новых жанров хорового исполнительства первой трети XIX века. Обзор	<b>18</b>		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<p>совершенствования учебного процесса обучения пению. А. Варламов и его методическое пособие «Полная школа пения». М. Глинка; -обзор становления любительского хорового исполнения в России с середины XIX века; -просмотр видеозаписей хоровой музыки в исполнении Государственной академической капеллы под управлением Вл. Чернушенко, хора мальчиков Санкт-Петербургского хорового училища; -выполнение сравнительного анализа исполнения оперных хоров, отдельных профессиональных и любительских коллективов; -подготовка сообщения о деятельности выдающихся хоровых коллективах; -обзор современного хорового исполнительства</p>				
<b>Раздел 5. Хоровой класс</b>		<b>429</b>		
<b>Тема 5.1</b> Освоение, совершенствование и закрепление вокально хоровых навыков.	<b>Содержание</b> Воспитать полноценного специалиста на не вполне отлаженном и настроенном инструменте невозможно. Инструмент хормейстера - это «коллективный» голос, всегда обязанный быть настроенным. Владение певческой осанкой для начала работы по <u>совершенствованию голоса</u> - отправная точка в приобретении: 1. правильного дыхания / с ощущением меры вдоха, глубины, полноты, задержания и умения экономить в процессе пения/, 2. оптимального для качественного резонирования, позиционного нахождения звука, 3. смешения <i>головного</i> и грудного звучания, 4. разнообразного атакирования звука /твёрдого, мягкого, придыхательного/, 5. различного звуковедения /легато, нон легато, стакато, маркато/, пластичной, выразительной	<b>73</b>	2	Устный опрос. Проверка практического задания (сдача хоровых партий)




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>кантилены. б. навыка доносить до слушателя красоту литературного текста /правильное формирование гласных, внятность согласных, все правила орфоэпии/, чистого интонирования по горизонтали и вертикали /внимание к зонной природе звука, знание законов интонирования, слышание интонационно-образной краски/, обострённого ансамблевого чувства.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b> -групповые и сводные репетиции; -хоровые распевки</p>	73		
<p><b>Тема 5.2</b> Изучение разнообразного по характеру, эпохам, стилю и жанрам репертуара.</p>	<p><b>Содержание</b> Важнейшей навыком будущего артиста хора является умение свободно музицировать, а также наработать опыт исполнения музыки разных, стилей, жанров, эпох. Этот навык требует сценической свободы и приобретённого сценического опыта, развитого музыкального мышления и артистизма. Необходим достаточный исполнительский опыт пения в различных акустических условиях, для различной по подготовке слушательской аудитории, в различных по тематике и объёму концертах, при различных типах расположения хора. Ценнейшим опытом для приобретения дополнительной психотехники хориста является участие в конкурсных выступлениях, фестивалях, семинарах, конференциях, «Мастер-классах»,</p>	120	3	Устный опрос. Проверка практического задания. Активное участие в репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	открытых уроках, творческих встречах, филармонических проектах., с различным сопровождением и солистами Разнообразие исполнительских проявлений хориста расширит творческий и сценический диапазон обучающегося			
	<b>Практические занятия</b>	120		
	-групповые и сводные репетиции; -концертные выступления			
<b>Тема 5.3</b> Овладение навыками хормейстерской работы.	<b>Содержание</b>	97	2	Устный опрос. Проверка практического задания. Фрагментарная репетиция с хором выпускников. Концертные выступления.
	Как хормейстер студент проявляется в процессе подготовки госпрограммы, реализуя умения, приобретённые на младших курсах, проявляясь как организатор репетиционного процесса, певец хормейстер, дирижёр, исполнитель. Педагог по специальности помогает студенту в глубоком постижении музыкального образа, в раскрытии композиторских и поиске исполнительских средств выражения, своеобразия трактовки и выпуклости дирижёрского решения			
	<b>Практические занятия</b>	97		
	-групповые и сводные репетиции; -репетиция выпускниками государственной программы; -концертные выступления			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5</b> - впевание и выучивание литературных и нотных текстов сочинений с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); - чтение партий с листа, работа с фортепиано;		139		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор вокально-хоровых партий по нотам;</li> <li>- пропевание и выучивание хоровых партий исполняемых произведений в процессе разучивания репертуара (в том числе наизусть при подготовке к Государственным экзаменам и концертным выступлениям хора);</li> <li>- прослушивание аудио- и видео с записью концертных выступлений хоровых коллективов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений;</li> <li>- подготовка произведений к концертному исполнению;</li> <li>- показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, подача тона хору;</li> <li>- подготовка материалов по анализу процесса репетиций в литературе, Интернете;</li> <li>- подготовка хоровых партитур исполняемых произведений к репетициям;</li> <li>- показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения;</li> <li>- работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контроль работы певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одной песни на другую).</li> </ul>				
<b>Раздел 6.</b>		<b>54</b>		
<b>Хоровое сольфеджио</b>				
<b>Тема 6.1</b>	<b>Координация ритмического чувства и внимания</b>	<b>9</b>		
	<b>Содержание</b>			
	Ощущения и восприятия ритма - индивидуальные, но они легче воспитываются совместным музыкальным творчеством. На хоровом сольфеджио соучастие в игре, в пении нацеливает внимание учащихся на синхронность исполнения, на совпадение сильных долей такта, на поиски общего ритмического пульса. Таким образом, достигается свободное "метрирование" всей группы. Коллективный ритм зависит от верно взятого		2	Устный опрос. Проверка практического задания (выполнение заданных ритмических упражнений)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>темпа, от метрически гибкости и точности исполнителей. На хоровом сольфеджио педагогу важно вызвать у учащихся чувство сопереживания ритма. Этому в значительной степени помогают "двигательные реакции", проявляющиеся по разному: хлопки в ладоши, дирижирование и т.д.</p> <p>На хоровом сольфеджио используются специально созданные упражнения, в одном примере сочетаются разные задачи, несколько вариантов ритмических заданий. Это воспитывает у будущих дирижеров умение быстро перестроится, переключив внимание на новые условия, активно участвовать в исполнении ритмического рисунка.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Упражнение: координация ритмического чувства и внимания. Методическая попевка в различных метро-ритмических вариантах.</p> <p>Хору предлагаются различные метро-ритмические варианты на четырех-пяти любых звуках.</p> <p>Ритмический диктант</p> <p>А. Педагог играет на фортепиано мелодию (4-8 тактов) с разнообразной ритмической фигурацией. Учащиеся отхлопывают ритм в ладоши.</p> <p>Б. Педагог выстукивает ритмический рисунок, учащиеся повторяют его.</p> <p>определяют, а затем сольфеджируют знакомую</p>	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	мелодию.			
<b>Тема 6.2</b> Развитие мелодического слуха	<b>Содержание</b>	9	2	Устный опрос. Проверка практического задания (выполнение заданных интонационных упражнений)
	<p>Одной из основных задач воспитания слуха на хоровом сольфеджио является развитие активности мелодического интонирования, преодоление пассивности мелодического слуха. Активность мелодического интонирования начинается с определенного и точно-направленного пения одного звука. Пассивность мелодического слуха чаще проявляется в неопределенности ладовой окраски звука. Отдельно взятый звук может быть представлен в качестве разных ступеней лада, может выполнять любые ладовые обязанности.</p>			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	<p>Упражнение: ладовая перекраска звука.</p> <p>А. Один звук последовательно интонируется хором в качестве любых ступеней лада, с обязательным разрешением в тонику.</p> <p>Параллельно с работой над унисоном одного звука целесообразно заниматься развитием интервального слуха. Прослушивание и пение интервала или ряда интервалов вне лада еще в большей степени, чем пение отдельных звуков воспитывает и закрепляет навыки активного мелодического интонирования.</p> <p>Упражнения на различные сочетания интервалов (цепочки интервалов) в последовательном движении.</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>Главным в этом упражнении является точное тонирование интервала.</p> <p>А. От звука, данного преподавателем, хор поет несколько интервалов подряд в одном направлении. Вершина предыдущего интервала является основанием последующего и при пении не повторяется.</p> <p>Б. От звука хор поет несколько интервалов подряд вверх и вниз, или вниз и вверх.</p> <p>Секвенции из секундовых последовательностей. Необходимым условием является точная нотация секунд. Четыре-пять звеньев хроматической нисходящей секундовой секвенции, вниз от «до» по полутонам. Восходящая хроматическая секундовая секвенция от «фа» по полутонам.</p> <p>Упражнение: терции в разных сочетаниях.</p> <p>В упражнении используются знакомые песенные интонации. Совокупность интервалов невозможна вне организации, вне спорта тонов, вне лада.</p> <p>Ладовый слух является основой воспитания слуха будущего дирижера. И в этом случае речь идет о сознательном интонировании, не в заучивании и пропевании большего количества ладов, а в том, чтобы учащиеся поняли, услышали ладовую взаимосвязь между отдельными звуками.</p> <p>Упражнение:</p> <p>А. В пределах октавы петь последовательно вверх и вниз равные лады. Например: от ре до</p>			
--	---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	ре вверх: соль мажор вниз; си-бемоль мажор вверх: ми-бемоль мажор Если постоянно обращать внимание на сознательную корректировку интонации при пении необычных ладовых образований, отпадет угроза возникновения ладовой инерции слуха. Пение гармонических последовательностей по вертикали. Даются четыре-пять аккордов (называются или играют на фортепиано). Хор пропекает эти аккорды по вертикали.			
Тема 6.3 Развитие гармонического слуха	<b>Содержание</b>	9	2	Устный опрос. Проверка практического задания (выполнение заданных упражнений).
	Под гармоническим слухом мы понимаем способность определить на слух и чисто проинтонировать аккорд, умение слышать хоровой строй, ладофункциональное развитие и все компоненты структуры, органически взаимосвязанные и дополняющие друг друга. В воспитании навыков, необходимых для развития гармонического слуха, рекомендуется использовать комплекс специальных упражнений. Начальный аккорд упражнений может быть выстроен по-разному. Для начала - пропет по вертикали, озвучен внутренним слухом, спет вместе одновременно. Затем отдельно прослушивается каждый аккордовый тон.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Упражнение: одновременное смещение аккорда. В смешанном хоре выстраивается			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>четырехголосный аккорд и одновременно перемещается на различный интервал сдвига. Интервал и направление движения называются во время пения аккорда.</p> <p>Упражнение: смещение аккорда по партиям.</p> <p>Начальный аккорд упражнения может быть любым по заданию педагога; во время его звучания называется интервал сдвига и направление движения. Порядок вступления партий педагог показывает непосредственно в момент смещения аккорда.</p> <p>Упражнение: движения параллельными аккордами.</p> <p>А. Интонирование параллельными аккордами восходящего или нисходящего тетрахорда какого-либо лада.</p> <p>Б. Движение параллельными аккордами от тоники до тоники.</p> <p>Упражнение: перемещение по аккордовым тонам. Каждая партия хора последовательно поет вне тона взятого аккорда в определенном направлении.</p> <p>Упражнение: пение секвенций.</p>			
<b>Тема 6.4 Устный диктант</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>В процессе работы над устным диктантом укрепляются и развиваются важные качества, необходимые для успешной профессиональной деятельности будущих хоровиков: музыкальная память, внутренний слух, координация слуховых и вокальных ощущений.</p>	<b>9</b>	3	Устный опрос. Проверка практического задания.




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Тема диктанта становится музыкальным материалом для целой серии интонируемых упражнений, меняющиеся варианты которых способствуют активизации внимания.</p> <p>Для работы над диктантом отбираются темы из художественной музыкальной литературы: произведений русских и западных классиков, современных советских и зарубежных композиторов, народных песен. Почти все темы достаточно продолжительны и являются хорошим материалом для воспитания музыкальной памяти. При этом используются различные виды транспонирования, пение каноном, сольфеджирование отдельных тактов (в разбивку). Интересно может прозвучать многоголосное изложение темы параллельными интервалами, аккордами, политонально.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Упражнения:          Все упражнения к диктантам преследуют одну цель - воспитание слуха на материале музыкальных тем: развитие ритмического чувства, внутреннего слуха, активности мелодического интонирования, гармонического слуха, а также тех компонентов, которые составляют понятие «профессиональные качества» дирижера-хоровика - музыкальная память, координация вокальных и звуковысотных ощущений. Транспонирование является отличным</p>	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>стимулятором для активизации музыкальной памяти, развития мелодического слуха.</p> <p>Использование многоголосия, прослушивание гармонического тембра (фонизма) интервалов, аккордов в процессе хорового интонирования развивает активность слуховых восприятий, воспитывает гармонический и внутренний слух, музыкальную память.</p> <p>Пение канонно полезно для развития музыкальной памяти, активности мелодического интонирования, для воспитания чувства коллективного ритма, гармонического слуха.</p> <p>Условия заданий и требования должны быть сформулированы педагогом лаконично, четко, ясно и выполнены учащимися оперативно и увлеченно.</p>			
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6</b></p> <p>-выполнение ритмических упражнений: ритмо-слогами и со счетом, прохлопывание со счетом в среднем темпе без остановок (далее с динамическими оттенками и кульминацией); исполнение ритмических упражнений с творческими заданиями (весело, грустно, шутливо, нежно, бодро и т.д. по фразам). с ускорением и замедлением;</p> <p>-сочинение мелодий на данный ритмический рисунок</p> <p>-выполнение упражнений на развитие мелодического и гармонического слуха по учебникам: М.Е.Фадеева, Хоровое сольфеджио: учебное пособие 2009, с.12-14; Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А.П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-</p>		<p><b>18</b></p>		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


Петербург : Планета музыки, 2019, с. 131-143.				
<b>МДК01.02</b> <b>Фортепиано, аккомпанемент,</b> <b>чтение с листа и</b> <b>дополнительный инструмент</b>		<b>350</b>		
<b>Раздел 1. Фортепиано,</b> <b>аккомпанемент, чтение с</b> <b>листа</b>		<b>320</b>		
<b>Тема 1.1</b> Развитие техники на материале гамм, упражнений, этюдов	<b>Содержание</b>	<b>65</b>		
	Технические приемы при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Пианистический аппарат. Аппликатурные навыки. Координация и синхронность рук. Выявление особенностей фразировки для преодоления технических трудностей. Роль слуха в работе над техникой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Изучение инструктивного материала. Этюды		3	Технический зачет
	<b>Практические занятия</b>	<b>65</b>		
	Работа над гаммами и этюдами, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Выработка независимых крепких пальцев, гибкости и пластичности аппарата, изучение аппликатуры в гаммах, освоение мелкой и крупной техники, техники звукоизвлечения разных штрихов. Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений. Формирование аппликатурных			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>навыков в работе над техническим материалом и воспитание аппликатурной дисциплины. Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек. Работа над партией каждой руки.</p> <p><b>Индивидуальные занятия</b></p> <p>Все занятия являются индивидуальными</p>			
<b>Тема 1.2</b> Работа над музыкально-исполнительским образом	<p><b>Содержание</b></p> <p>Музыка И. С. Баха – школа полифонии. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы, работа над непрерывностью развития каждого голоса. Сложности в исполнении 2х и 3х голосной полифонии. Приемы артикуляции. Изучение редакций произведений И.С. Баха. Редакционные разночтения мелизмов. Работа над крупной формой. Особенности работы над формой сонатного allegro и рондо, изучение вариационной формы. Умение определить характер тем, анализ фактуры, осуществление своих намерений в точном метроритме. Формирование исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения. Работа над малой формой. Задачи в работе над кантиленой. Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение</p>	<b>63</b>	2	Технический зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента.</p> <p>абота над педализацией в различных пьесах.</p> <p>Работа над ансамблем и аккомпанементом. Различные виды ансамблей. Расширение музыкального кругозора учащегося и развитие образных представлений. Пение под собственный аккомпанемент. Анализ фразировки, фактуры, соотношения мелодии и сопровождения</p>			
	<b>Практические занятия</b>	63		
	<p>Работа над полифонией, выучивание наизусть всех голосов отдельно и парами, исполнение разными штрихами, ведение работы над динамикой пластов, артикуляцией, фразировкой, особенностями ритмического рисунка. Работа над несовпадением динамики, ритма, артикуляции в голосах. Сравнение редакций произведений ИС Баха</p> <p>Работа над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов, умением играть мелодию и аккомпанемент, над формой произведения.</p> <p>Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением. Определение фактуры письма и выразительных средств.</p> <p>Работа над малой формой: объединение мелодических линий, развитие слухового</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики мелодии. Изучение педализации под руководством преподавателя. Выявление причин распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Работа над формой произведения. Выработка на уроке одинаковых штрихов, точного исполнения ритмических рисунков, воспитания единства штрихов и фразировки, синхронизации партий, умения слушать свою партию и партнера,единогозамысла.Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, развитие в ансамблевой игре единства исполнительских намерений.</p> <p><b>Индивидуальные занятия</b></p> <p>Все занятия являются индивидуальными</p>			
<b>Тема 1.3</b> Подготовка концертных программ	<p><b>Содержание</b></p> <p>Публичное выступление - элемент формирования профессионального мастерства. Воспитание самоконтроля и воли, творческого воображения. Критерий готовности программы к выступлению. Оптимальный уровень эмоционального возбуждения. Значение акустики зала для исполнителя. Прослушивание записей исполняемого репертуара. Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных</p>	<b>65</b>	3	Академический концерт


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	произведений. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи.			
	<b>Практические занятия</b>	65		
	Исполнение программы в концертных залах на репетициях с учетом возможностей инструмента (звук, педаль, акустика), разбор исполнения. Развитие концентрации внимания, самоконтроля во время исполнения на сцене. Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	Все занятия являются индивидуальными			
<b>Тема 1.4</b> Ознакомление с музыкальной литературой	<b>Содержание</b>	8		
	Содержание учебного материала. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, фортепианным		3	Проигрывание репертуара ДШИ


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	репертуаром ДМШ			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	Разбор фрагментов, сцен, вокальных номеров из клавиров, изучаемых на уроках музыкальной литературы. Анализ технических трудностей в исполнении клавиров опер и балетов. Поиск вариантов упрощения изложения.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	Все занятия являются индивидуальными			
Тема 1.5 Чтение с листа	<b>Содержание</b>	12		
	Развитие навыков чтения с листа. Умение быстро определять ладотональные, ритмические особенности произведений. Реагирование на обозначения, встречающиеся в тексте. Ознакомление с оперными и симфоническими переложениями в четырехручном изложении.		3	Технический зачет
	<b>Практические занятия</b>	12		
	Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре произведений, увлекательных по содержанию. Исполнение преимущественно в медленных и средних темпах. Включение в репертуар для чтения нот с листа переложений или обработок народных песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений в двух- и четырехручном изложении. Игра в ансамбле. Выработка устойчивости темпа и ритма, непрерывности исполнения.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
Все занятия являются индивидуальными				




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b> -выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений, преодоление технических трудностей, выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки, анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема; -работа над штрихами и фразировкой, артикуляцией и педализацией, выучивание всех исполняемых произведений наизусть, поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно-методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями анализ различных исполнительских трактовок на основе видеоматериалов; -запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики на уроке, использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений, чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению; -проигрывание примеров с листа, выработка систематичности и последовательности в этой работе		<b>107</b>		
<b>Раздел 2</b> <b>Дополнительный инструмент (по видам инструментов - флейта, баян, скрипка, гитара)</b>		<b>30</b>		
<b>Тема 2.1</b> Освоение игры на инструменте	<b>Содержание</b> Требования к содержанию курса по дополнительному инструменту включают: изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента; детальный разбор авторского текста; использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения	<b>20</b>		Технический зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	исполнительского замысла; слуховой контроль; управление процессом исполнения; сценическое поведение; применение теоретических знаний в исполнительской практике; накопление репертуара. Дисциплина «Дополнительный инструмент» предусматривает приобретение практического опыта игры на инструменте в 4 семестре в объёме, необходимом для практической деятельности. Основой при изучении дополнительного инструмента служит программа по специальному классу для ДШИ. Особенностью курса является его краткость (1 семестр), очевидна ознакомительная направленность и конкретная практическая применяемость полученных знаний и навыков игры на другом инструменте Изучение данного предмета ставит целью приобщить студентов к лучшим образцам классического, отечественного и зарубежного наследия в рамках репертуара ДШИ. <u>План- минимум:</u> 6-8 пьес, 4 этюда на различные виды техники, гаммы, упражнения, чтение нот с листа.			
	<b>Практические занятия</b>	20		
	Все занятия являются практическими			
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
Все занятия являются индивидуальными				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b> -выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений, преодоление технических трудностей, выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки, анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема; -работа над штрихами и фразировкой, артикуляцией и педализацией, выучивание всех исполняемых произведений наизусть, поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно-методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями анализ различных исполнительских трактовок на основе видеоматериалов; -запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики на уроке, использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений, чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению; -проигрывание примеров с листа, выработка систематичности и последовательности в этой работе		<b>10</b>		
<b>МДК01.03</b> <b>Постановка голоса.</b> <b>Вокальный ансамбль</b>		<b>322</b>		
<b>Раздел 1.</b> <b>Постановка голоса</b>		<b>216</b>		
Тема 1.1 Освоение вокального репертуара	<b>Содержание</b>	<b>143</b>		
	<b>1курс</b> В течение первого года обучения преподаватель изучает профессиональные данные учащегося, внимание, работоспособность, вокальное восприятие. Работа с учащимся 1 курса ведётся в среднем регистре, упражнения подбираются индивидуально и направлены на		2	Академический концерт: исполнение вокализа и двух разнохарактерных произведения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>исправление недостатков в звукообразовании:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вялость дыхательной установки, ведущая к неточному интонированию;</li> <li>-слишком открытый звук;</li> <li>-глухой, глубокий звук;</li> <li>-носовой звук;</li> <li>-форсирование звука;</li> <li>-«подъезды» к звукам, тремоляция звука.</li> </ul> <p>В течение учебного года учащийся должен пройти: 3-4 вокализа, 2-3 произведения с текстом, 1 произведение из детского репертуара, 2-3 народные песни</p> <p><b>2 курс</b> На 2-ом курсе продолжается работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Особое внимание должно быть обращено на организацию певческого дыхания, которое должно формироваться постепенно в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата, на сглаживание регистров.</p> <p>В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 3-4 произведения с текстом (одно из них несложное под собственный аккомпанемент), 2-3 народные песни а саррелла.</p> <p>На контрольном уроке в конце 4 семестра учащийся должен исполнить: 1 вокализ, 2 произведения с текстом (одно из них – произведение советского композитора или обработка народной песни), 1 народную песню (несложную арию).</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p><b>3курс</b> Вокально-художественный репертуар для учащихся 3 курса несколько усложняется (форма, содержание), но при выборе произведения следует избегать слишком широкого диапазона и эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука В течение учебного года учащийся должен пройти: 3-4 вокализа, 4-6 произведения с текстом (одно из них несложное под собственный аккомпанемент), 3-4народные песни а саррелла. На контрольном уроке в конце 6 семестра учащийся должен исполнить: 1 вокализ, 2 произведения с текстом (одно из них – произведение советского композитора или обработка народной песни), 1 народную песню (несложную арию).</p> <p><b>4 курс</b> На 4 курсе продолжается индивидуальная работа по расширению диапазона голоса, выравниванию звучности, развитию четкой дикции, подвижности голоса (гаммы, мажорные, минорные в ускоренном движении, арпеджио, форшлаги, группетто т т.д., освоению динамических оттенков, навыков декламационной выразительности с сохранением опоры звучания, формированию хорошего вокального звучания на основе высокой позиции. Обучение на 4 курсе предусматривает развитие вокального слуха, вокально-технических и исполнительских навыков, умения анализировать певческий процесс и, по возможности, применять полученные знания на практике.</p> <p>В течение учебного года учащийся</p>			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	должен пройти: 2-3вокализа, 3-4 несложные арии, 3-4 романса (один из них по собственный аккомпанемент), 2-3 народные песни а caprella, 2-3 ансамбля (дуэты, трио, квартеты). На контрольном уроке в конце 8 семестра обучающийся должен исполнить: 1 несложную арию, 1 романс зарубежного композитора, 1 романс русского композитора (или обработку народной песни), 1 произведение советского композитора. 1 народную песню а caprella. Учащемуся предлагается 1-2 вопроса по вокальной методике.			
	<b>Практические занятия</b>	143		
	Все занятия являются практическими и подразумевают - распевание; - освоение изучаемого репертуара			
	<b>Индивидуальные занятия</b>	73		
	Все занятия являются индивидуальными			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b>	73		
	-разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - работа над формой и содержанием музыкальных произведений; -выявление средств выразительности;			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<p>- работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>-разучивание своей партии и партии партнера;</p> <p>-выучивание произведения наизусть;</p> <p>-работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>-использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>-готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии</p>				
<b>Раздел 2.</b>		<b>106</b>		
<b>Вокальный ансамбль</b>				
Тема 2.1 Освоение ансамблевого репертуара	<b>Содержание</b>	<b>70</b>		
	<p><b>5 семестр</b> Организация ансамбля, прослушивание голосов, начало работы над упражнениями. Первоначальное освоение особенностей голосоведения в партитурах для вокальных ансамблей.</p> <p><b>6 семестр</b> Закрепление и развитие навыков ансамблевого пения, приобретённых в 5 семестре. Изучение методических приёмов работы с вокальным ансамблем. Приобретение навыков распевания, разучивания произведений, работы над дикцией, строем.</p>		2	Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных произведений


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>Развитие навыков подбора репертуара для концертных программ.</p> <p><b>7 семестр</b> Развитие творческой самостоятельности в анализе произведений исполняемой музыки. Показ самостоятельной работы над разучиванием произведения с вокальным ансамблем, желательно в собственной аранжировке.</p> <p><b>8 семестр</b> Формирование вокально-технических и исполнительских навыков в умении петь в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах. Развитие музыкально-художественной инициативности в выборе программ и концертных выступлениях.</p>			
	<b>Практические занятия</b>	70		
	Все занятия являются практическими подразумевают освоение изучаемого репертуара.			




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</li> <li>- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</li> <li>-выявление средств выразительности;</li> <li>-работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе слухового контроля;</li> <li>-разучивание своей партии и партии партнера;</li> <li>- выучивание произведения наизусть;</li> <li>-работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</li> <li>-использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</li> <li>-готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии</li> </ul>	36		
<p><b>Производственная практика (исполнительская)</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p>Техническое освоение программы;</p> <p>Выработка устойчивой исполнительской концепции;</p> <p>Прослушивание программы в различных исполнениях</p> <p>Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара</p> <p>Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара</p> <p>Самостоятельное освоение хорового репертуара как артиста хора</p> <p>Выступления в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах;</p> <p>Выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам профессиональных модулей;</p> <p>Подготовка концертной программы хора в качестве дирижера хора</p> <p>Посещение филармонических концертов</p>	144		<p>Концертная деятельность(выступления на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов, в составе хора, а также в качестве хормейстера и дирижера)</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

Ознакомление с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива			
Оформление отчета и дневника по практике			
<b>Экзамен по модулю (квалификационный)</b>			
<b>Всего</b>	<b>1994</b>		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации профессионального модуля имеются:

- учебный класс для индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций (№9). Аудитория укомплектована роялем, пианино.

- учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций (№ 11). Оборудование класса: два пианино.

- учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций (15). Аудитория укомплектована стульями, два рояля, зеркала.

- учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для индивидуальных и групповых занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций (№16). Аудитория укомплектована Роялем, пианино.

- учебный класс для индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций (№18). Оборудование класса: два пианино, компьютер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№19). Оборудование класса: компьютерная техника.


- кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека (№20). Аудитория укомплектована: проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

- учебный класс для индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций (№ 29). Оборудование класса: рояль, пианино.

- учебный класс для индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций (№30). рояль, фортепиано.

- учебный класс для индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций (№ 32). Оборудование класса: два пианино.

- учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» (Концертный зал). Зал укомплектован: два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**Основные источники:**

#### МДК 01.01

##### Раздел 1 "Дирижирование"

1. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145938>

2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438134>

##### Раздел 2 "Чтение хоровых партитур"

1. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145938>

##### Раздел 3 "Хороведение"

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45104-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263180>

2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 200 с. — ISBN 978-5-507-46153-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307703>

##### Раздел 4 "История хорового исполнительства"

1. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297323>

##### Раздел 5 "Хоровой класс"


1. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297323>

2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 200 с. — ISBN 978-5-507-46153-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307703>

##### Раздел 6 "Хоровое сольфеджио"

1. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577>

2. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

8114-2079-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт].  
— URL: <https://e.lanbook.com/book/71774>

#### МДК 01.02

Раздел 1 "Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа "

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; Перевод Н. А. Александровой и С. Г. Денисова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45159-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265358>
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; Перевод Н. А. Александровой и С. Г. Денисова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45159-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265358>

Раздел 2 "Дополнительный инструмент"

1. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400>
2. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А.В. Смирнов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 16 с. — ISBN 978-5-8114-4528-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121976>.

#### МДК 01.03

Раздел 1 "Постановка голоса"

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46559-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316199>
2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учебное пособие для спо / Л. Кофлер ; Перевод с англ. Е. В. Вербицкой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-507-44244-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223478>

Раздел 2 "Вокальный ансамбль"


2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи ; перевод с итальянского Н. А. Александрова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 48 с. — ISBN 978-5-507-46558-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/31619>
2. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8153-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>

#### *Дополнительные источники:*

#### МДК 01.01

Раздел 1 "Дирижирование"

1. Калинин, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-507-46558-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>

2. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а cappella : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>

3. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир : ноты / Д. Б. Перголези. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4833-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128816>

#### Раздел 2 "Чтение хоровых партитур"

1. Калининков, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калининков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>

2. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а cappella : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>

3. Ройтерштейн, М. И. Сборник хоров для детских голосов : ноты / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-46364-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316055>

#### Раздел 3 "Хороведение"

1. Калининков, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калининков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>


2. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а cappella : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>

3. Ройтерштейн, М. И. Сборник хоров для детских голосов : ноты / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-46364-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316055>

#### Раздел 4 "История хорового исполнительства"

1. Бортнянский, Д. С. Светские произведения. Гимны. Песнословие. Музыка войны 1812 года : ноты / Д. С. Бортнянский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3498-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149634>

2. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир : ноты / Д. Б. Перголези. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4833-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128816>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

3. Ройтерштейн, М. И. Сборник хоров для детских голосов : ноты / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-46364-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316055>

Раздел 5 "Хоровой класс"

1. Калинин, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>

2. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир : ноты / Д. Б. Перголези. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4833-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128816>

3. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а cappella : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>

Раздел 6 "Хоровое сольфеджио"

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7310-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158911>

2. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма : ноты / Н. С. Потоловский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5103-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13384>

3. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577>


## МДК 01.02

Раздел 1 "Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа "

1. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46548-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169>

2. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6356-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659>

3. Марцо, Э. Песни Италии. 65 тосканских, флорентийских, ломбардских и других итальянских народных и популярных песен : ноты / Э. Марцо ; Перевод Н. А. Александровой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44474-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245459>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

4. Моцарт, В. А. Шесть сонатин для фортепиано. Six Sonatinas for Piano : ноты / В. А. Моцарт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-8145-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171955>

5. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-3235-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113990>

#### Раздел 2 "Дополнительный инструмент"

1. Добротин, О. Н. Джазовые пьесы для аккордеона : ноты / О. Н. Добротин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-9207-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196724>

2. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : ноты / Л. Моцарт ; перевод М. А. Куперман. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-507-46297-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307508>

3. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; Под редакцией М. Куперман. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-9590-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197085>

4. Таффанель, П. 17 больших ежедневных упражнений для флейты : ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-507-44082-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218132>

### МДК 01.03

#### Раздел 1 "Постановка голоса"

1. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8662-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179703>


2. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составитель Т. Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46161-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307706>

3. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8153-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17196>

#### Раздел 2 "Вокальный ансамбль"

1. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — Текст :



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140723>

2. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059>

3. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8153-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17196>

#### **Периодические издания:**

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. — Москва -2023г. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

#### **Учебно-методические:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование 1-4 курса очной формы обучения [Электронный ресурс] / С. В. Усачева [и др.]; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 890 КБ). - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2251/Usacheva2019-1.pdf>

**Согласовано:**


**Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./  10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

## **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный

### **б) Программное обеспечение**

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows


Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.  
Должность сотрудника УИТТ

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам ПМ.01 проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико - и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе «Дирижирование», «Постановка голоса», «Фортепиано» является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – хора, сформированного из обучающихся по данной специальности.

Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.


#### **Учебная практика**

Учебная практика «Хоровой класс» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

#### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. По окончании практики оформляется

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации согласно учебного плана.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – «Дирижирование и работа с хором»; государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.


Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

## **4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы  
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденный Ученым советом УЛГУ(протокол №8/268 от26.03.2019г).

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
<b>МДК 01.01.</b>			
<b>Раздел 1. Дирижирование</b> Тема 1.1. Игра партитур Тема 1.2 Пение голосов Тема 1.3 Техника дирижирования Тема 1.4 Анализ хоровой партитуры	-выявление средств выразительности; -разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; -работа над формой и содержанием музыкальных произведений; -использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; -использование в самостоятельной работе слухового контроля	157	академический концерт: игра 2-х партитур с пением голосов и вертикали, исполнение произведения из детского репертуара, устная аннотация, коллоквиум по вопросам культуры
<b>Раздел 2. Чтение хоровых партитур</b> Тема 2.1Двух строчные партитуры для однородного и смешанного состава а cappella и с сопровождением. Тема 2.2Трехстрочные партитуры для однородного и смешанного состава а cappella и с сопровождением Тема 2.3Трёхстрочные и четырехстрочные партитуры для однородного и смешанного хора а cappella и с сопровождением.	-выявление средств выразительности; -разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; -работа над формой и содержанием музыкальных произведений; -использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; -использование в самостоятельной работе слухового контроля	36	Технический зачет: прочитать с листа партитуру умеренной сложности; спеть в указанной партитуре голоса и ответить на вопросы, связанные с анализомисполняемой партитуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

Тема 2.4. Четырехстрочные партитуры для смешанного хора а саррелла и с сопровождением.			
<b>Раздел 3. Хороведение</b> Тема 3.1 Введение Тема 3.2 Устройство голосового аппарата Тема 3.3 Дирижёрские сетки и их тактирование Тема 3.4. Фермата в хоровом пении Тема 3.5. Вокально-хоровые навыки Тема 3.6 Строй хора Тема 3.7 Ансамбль хора Тема 3.8 Штрихи в хоровом исполнении Тема 3.9 Музыкально-хоровая терминология. Метроном. Тема 3.10 Хоровая звучность. Вокальная работа в хоре. Тема 3.11 Вокально-хоровые упражнения и распевания в хоре Тема 3.12 Хоровое интонирование Тема 3.13 Певческие голоса и их характеристики Тема 3.14 Работа дирижёра над	-работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; -использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; -использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; -чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; -подготовка сообщений для участия в конференциях, собраниях, концертах.	19	Тест; конспект работы П.Г.Чеснокова «Хор и управление им»; вокально-хоровой анализ хорового произведения


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

хоровой партитурой. Анализ хоровых партитур. Тема 3.15 Вопросы хорового исполнительства и музыкального стиля			
<b>Раздел 4. История хорового исполнительства</b> Тема 4.1 Истории хорового исполнительства зарубежных стран Тема 4.2 История возникновения русского хорового исполнительства Тема 4.3 История возникновения первых русских профессиональных хоров. Тема 4.4 Партесное пение. Тема 4.5 Духовный концерт Тема 4.6 Хоровое исполнительство в первой трети 19 века Тема 4.7 Расцвет русского хорового исполнительства с середины 19 века Тема 4.8 Особенности хорового исполнительства на рубеже 19-20вв. Тема 4.9 Хоровые коллективы и выдающиеся хоровые дирижеры XX столетия.	-составление репертуарных списков; -работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; -использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; -использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; -чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; -подготовка сообщений для участия в конференциях, собраниях, концертах.	18	Устный опрос. Письменная контрольная работа.
<b>Раздел 5.</b>	- разбор нотного текста с	139	Сдача хоровых партий; -


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

<b>Хоровой класс</b> Тема 5.1 Освоение, совершенствование и закрепление вокально - хоровых навыков Тема 5.2 Изучение разнообразного по характеру, эпохам, стилю и жанрам репертуара. Тема 5.3 Овладение навыками хормейстерской работы.	учетом замечаний преподавателя; -работа над формой и содержанием музыкальных произведений; -использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; -использование в самостоятельной работе слухового контроля		владение певческими навыками; активное участие в репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива.
<b>Раздел 6. Хоровое сольфеджио</b> Тема 6.1 Координация ритмического чувства и внимания Тема 6.2 Развитие мелодического слуха Тема 6.3 Развитие гармонического слуха Тема 6.4 Устный диктант	самостоятельная проработка упражнений	18	Исполнение интонационных, ритмических упражнений, слуховой анализ.
<b>МДК 01.02.</b>			
<b>Раздел 1. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b> Тема 1.1 Развитие техники на материале гамм, упражнений, этюдов Тема 1.2 Работа над музыкально-исполнительским образом Тема 1.3 Подготовка	-выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений, преодоление технических трудностей, выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки, анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема; -работа над штрихами и	107	Академический концерт




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


концертных программ Тема 1.4 Ознакомление с музыкальной литературой Тема 1.5 Чтение с листа	фразировкой, артикуляцией и педализацией, выучивание всех исполняемых произведений наизусть, поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно-методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями анализ различных исполнительских трактовок на основе видеоматериалов; -запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики на уроке, -использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений, -чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению; -проигрывание примеров с листа, выработка систематичности и последовательности в этой работе.		
<b>Раздел 2. Дополнительный инструмент (по видам инструментов - флейта, баян, скрипка, гитара)</b> Тема 2.1 Освоение игры на инструменте	-выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений, преодоление технических трудностей, выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки, анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема; -работа над штрихами и	10	Академический концерт

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>фразировкой, артикуляцией и педализацией, выучивание всех исполняемых произведений наизусть, поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно-методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями анализ различных исполнительских трактовок на основе видеоматериалов;</p> <p>-запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики на уроке,</p> <p>-использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений,</p> <p>-чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению;</p> <p>-проигрывание примеров с листа, выработка систематичности и последовательности в этой работе.</p>		
<b>МДК 01.03</b>			
<p><b>Раздел 1.</b> <b>Постановка голоса</b> Тема 1.1 Освоение вокального репертуара</p>	<p>-разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности;</p> <p>-работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе</p>	73	исполнение наизусть вокализ и два разнохарактерных произведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>слухового контроля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выучивание произведения наизусть;</li> <li>-работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</li> <li>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</li> <li>-использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</li> <li>-подготовка к концертному выступлению</li> </ul>		
<p><b>Раздел2.</b> <b>Вокальный ансамбль</b> Тема 2.1Освоение ансамблевого репертуара</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</li> <li>выявление средств выразительности;</li> <li>-работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе слухового контроля;</li> <li>-разучивание своей партии и партии партнера;</li> <li>-выучивание произведения наизусть;</li> <li>-работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</li> <li>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</li> <li>-использование</li> </ul>	36	Исполнить 1-2 произведения с ансамблем в качестве дирижёра, а также продемонстрировать свою работу в составе ансамбля

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; -готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.		
<b>Учебная практика «Хоровой класс»</b>	-прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; -работа над формой и содержанием музыкальных произведений; -выявление средств выразительности; -использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; -использование в самостоятельной работе слухового контроля; -работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; -составление репертуарного списка: -использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; -чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования.	297	Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора.
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	-освоение сольного исполнительского репертуара; -освоение ансамблевого исполнительского репертуара; -освоение хорового репертуара как артиста хора;	144	Концертная деятельность(выступления на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов, в составе


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	-подготовка концертной программы хора в качестве дирижера хора; -создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; -оформление отчета и дневника по практике		хора, а также в качестве хормейстера и дирижера)
--	--	--	--


## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.01

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.


Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

профессиональной деятельности.		
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникативности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникативность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Согласование исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле, хоре. Демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

	хоровых и ансамблевых коллективах	публичного концертного выступления
ПК1.3 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Демонстрация владения исполнительским репертуаром; Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Анализ исполнительской концепции обучающегося.
ПК1.4 Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Применение комплекс музыкально-исполнительских средств в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения,	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация знаний в применении технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК1.6 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК1.7 Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение над процессом репетиционной работы вокального ансамбля, хора. Анализ взаимодействия хора и концертмейстера.
ПО 1 работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	Демонстрация навыка работы с хоровыми коллективами различных составов в качестве хормейстера	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

		зачетах, экзаменах по МДК «Дирижёрско-хоровая деятельность».
ПО 2 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	Демонстрация навыка читки с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПО 3 аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	Умение аккомпанировать на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	Анализ развития навыка чтения с листа хоровых и ансамблевых произведений в период прохождения практики.
ПО 4 составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения	Демонстрация навыка составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 5 исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	Демонстрация владения исполнительскими навыками в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и концерта.

Разработчик



преподаватель

Усачева С.В.

Разработчик



преподаватель

Уварова Г.С.

Разработчик



преподаватель

Фадеева М.Е.

Разработчик



преподаватель

Павлова И.В.

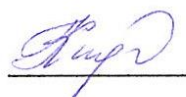
Разработчик



преподаватель

Пугачева Н.В.

Разработчик



преподаватель

Кирдянова Н.Г.



